

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕТРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ РАЙОН, ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по УР


Горбачева Е.В./
«28» 08.14г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ



/Кырма О.В./

Приказ № 5 от «28» 08.14г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
5 класса**

**Составила: Мауриной Антонины Петровны
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории**

с. Петровка, 2017г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	4
Русские народные сказки.	7
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	3
Из литературы XIX века.	21
Из литературы XX века.	22
Из зарубежной литературы.	7
Повторение	2
Итого	70

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «*Что ты спишь, мужичок?...*» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателя.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателя.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ

танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
 В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
 А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
 И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
 Я. П. Полонский. Утро.
 А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
 Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
 Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
 Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
 А. Н. Островский. Снегурочка.
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
 А. И. Куприн. Чудесный доктор.
 И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
 А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
 С. А. Есенин. Песнь о собаке.
 Дон Аминадо. Колыбельная.
 И. С. Соколов-Микитов. Зима.
 П. П. Бажов. Каменный цветок.
 М. М. Пришвин. Моя родина.
 С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
 А. Т. Твардовский. Лес осенью.
 Е. И. Носов. Варька.
 В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2007.	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004	Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008

ОБРАЗЕЦ

5 класс
(2 часа в неделю, всего 70 часов)

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	дата	
			план	факт
Введение. (1 час) 1. Роль книги в жизни человека и общества.	Вводный урок, слово учителя, беседа, работа с книгой			
УНТ. (6 часов) 2. Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Сообщение, беседа, игра, чтение статьи учебника, обсуждение	Контрольные вопросы		
3. Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы.	Слово учителя, беседа, работа по учебнику			
4. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	Беседа, работа по тексту			
5. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера.	Беседа, чтение, пересказ	С/Р (Еремина, 63)		
6. Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Бытовая сказка «Солдатская ши-нель».	Урок внеклассного чтения, рассказ, беседа, пересказ			

Народные представления о добре и зле.				
7. Итоговый урок по фольклору	Урок-игра	тест		
ДРЛ (1 час) 8. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Слово учителя, чтение, беседа	тест		
РЛ XVIII века (1 ч) 9. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	Слово учителя, чтение и обсуждение стихотворения	тест		
РЛ XIX века (29 ч) 10. Роды и жанры литературы. Истоки басенного жанра. И.А.Крылов: детство. Начало литературной деятельности.	Рассказ учителя, беседа, работа по учебнику			
11. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	Урок чтения и изучения, беседа, анализ			
12. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»: осмеяние по-	Чтение и обсуждение, чтение, разбор басен			

роков: жадности, невежества, хитрости, глупости.				
13. В.А.Жуковский: детство и начало литературного творчества. Сказка «Спящая царевна».	Чтение, пересказ, анализ	Отрывок из сказки наизусть		
14. Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев.	Выразительное чтение, анализ	тест		
15. Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	Рассказ учителя, беседа	Стихотворение «Няне» наизусть		
16. Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Слово учителя, чтение, беседа	Пролог наизусть		
17. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	Чтение и обсуждение			
18. Сопоставление «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина с народной и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна»	Урок-сравнительный анализ	тест		

19. «Чудесный мир сказок Жуковского и Пушкина».	Урок-игра			
20. Русская литературная сказка (1 ч) Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Вс.Гаршин «Attalea Princeps».	Урок внеклассного чтения, комбинир.	тест		
21. М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».	Слово учителя, беседа, чтение	«Бородино» наизусть		
22. «Бородино»: художественный анализ текста.	Урок-анализ	тест		
23. Н.В.Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания – основа повести «Заколдованное место».	Чтение и обсуждение			
24. Реальность и Фантастика в повести «Заколдованное место»	Чтение и обсуждение, викторина	тест		
25. Н.А.Некрасов: детство и начало литературной деятельности. Картины природы и жизни на-	Рассказ учителя, обучение чтению			

рода в стихотворении «На Волге».				
26. Поэтический образ русской крестьянки в отрывке «Есть женщины в русских селеньях...» из поэмы «Мороз, Красный Нос».	Чтение и изучение	Отрывок из поэмы наизусть, тест		
27. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Урок внеклассного чтения	Отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору...» наизусть		
28. И.С.Тургенев: детство, начало творческой деятельности. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	Рассказ учителя, обучение чтению			
29. История отношений Герасима и Татьяны.	Урок-беседа			
30. Герасим и Муму.	Беседа	тест		
31. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства.	Урок Р/Р, подготовка к написанию сочинения	сочинение		
32. Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Рассказ учителя, обучение чтению			

33. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	Урок - анализ	тест		
34. Картины природы в рассказе. Краткость и выразительность языка Толстого.	Урок Р/Р, анализ худ. текста			
35. Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	Рассказ учителя, практикум			
36. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	Урок внеклассного чтения, комбинир.	тест		Золотарева, 317 Еремина, 193 Миронова, 38 Коровина, 85
37. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Образы природы в русской поэзии XIX века.	Урок-анализ (концерт, защита творческих работ)	Творческий отчет (форма любая), 1 стих-е наизусть, тест		Золотарева, 119, 319 Еремина, 194-204 Дидакт.мат., 60 Еременко, 51 Лейфман, 78 Миронова, 40 Коровина, 89 Курдюмова, 38 Скоркина, 55
38. Итоговый урок по литературе XIX века.	Урок-зачет			Золотарева, 135 Дидакт.мат., 65
РЛ XX века (17ч) 39. И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе	Чтение и обсуждение	тест		Курдюмова, 58 Коровина, 90 Золотарева, 137, 322 Дидакт.мат., 70 Лейфман, 88, 91, 92

				Миронова, 45
40. В.Г.Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Рассказ учителя, обучение чтению		Еремина, 205 Коровина, 91 Золотарева, 324 Дидакт.мат., 72 Еременко, 48	
41. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	Беседа, практикум	тест	Золотарева, 326 Еремина, 213 Лейфман, 88, 89, 90, 93 Миронова, 47	
42. Простота и выразительность языка повести. Подготовка к сочинению.	Урок Р/Р	сочинение	Еремина, 217-222 Золотарева, 327 Дидакт.мат., 73 Скрипкина, 70	
43. С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Рассказ учителя, обучение чтению	1 стих-е наизусть		Скоркина, 80
44. П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хо-зяйка». Образы ге-роев в сказе.	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	тест		

45. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	Рассказ учи- теля, обучение чтению, бе- седа	тест		
46. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Две- надцать месяцев». Положительные и отрицательные ге- рои пьесы.	Рассказ учи- теля, обучение чтению, бе- седа			
47. Художественные особенности драма- тической сказки Маршака. Юмор в сказке.	Урок Р/Р	тест		
48. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душев- ный мир главного героя.	Рассказ учи- теля, обучение чтению, бе- седа	тест		
49. В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографич- ность произведения.	Рассказ учи- теля, обучение чтению, бе- седа			
50. Становление ха- рактера Васютки че- рез преодоление ис- пытаний, сложных жизненных ситуа- ций.	Урок-анализ	тест		
51. Сочинение «Ка- кие поступки сверст- ников вызывают мое	Урок Р/Р	сочинение		

восхищение (негодование)?» (По произведениям Короленко, Паустовского, Маршака, Платонова, Астафьева)				
52. «Ради жизни на Земле...» (1ч) К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	Рассказ учителя, беседа	1 стих-е наизусть, тест		
53. Произведения о Родине и родной природе (1ч) Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихотворениях поэтов XX века: И.Бунина, А.Прокофьева, Д.Кедрина, Н.Рубцова, Дон-Аминадо.	Урок-концерт, исследование	Творческий отчет, 1 стих-е наизусть, тест		
54. Писатели улыбаются (1ч) Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	Рассказ учителя, беседа			
55. Итоговый урок по русской литературе	К/Р (тест)	К/Р (тест)		
56. Зарубежная литература (10ч)	Рассказ учителя, беседа			

Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя.				
57-58. Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Урок внеклассного чтения			
59. Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Рассказ учителя, беседа			
60. «В поисках Кая».	Урок-путешествие			
61. Наши любимые сказки Андерсена.	Урок-игра			
62. Ж.Санд. «О чем говорят цветы».	Чтение и обсуждение			

Спор героев о красоте.				
63. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя.	Урок внеклассного чтения, игра			
64. Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.	Чтение и обсуждение	тест		
65. Повторение теории.	Урок-обобщение			
66.Повторение				
67. Повторение				
68-70. Итоговые уроки. Список литературы на лето				